

LA HISTORIA DE SIEMPRE, CONTADA COMO NUNCA

mundi
artistas
presenta:

EL MAGO DE OZ

EL MAGO DE
OZ
70
ANIVERSARIO

EL MUSICAL

DIRECCIÓN ALBER PONTE



Oz es ese lugar, diez minutos antes del sueño, donde nos vendamos las heridas, nos ponemos los pies en remojo, soñamos que somos mejores, dormitamos con poesía en los labios y decidimos que a la humanidad, por muy maliciosa, mezquina y tonta que sea, habrá que darle otra oportunidad, al amanecer.

Ray Bradbury





INDICE

SINOPSIS 4

ACERCA DE... EL MAGO DE OZ 5

EL MAGO DE OZ: EL MUSICAL 6

FICHA ARTÍSTICA 7

DATOS DE INTERÉS 17





SINOPSIS

Una niña, un espantapájaros sin cerebro, un hombre de hojalata sin corazón y un león cobarde...

El Mago de Oz es un clásico de la Literatura. Lyman Frank Baum escribió el libro en 1900 y obtuvo un clamoroso éxito.

Cuenta las aventuras de Dorothy, una niña huérfana que vive con sus tíos y que es arrastrada por un torbellino al mágico mundo de Oz. Allí conocerá a un espantapájaros sin cerebro, a un hombre de hojalata sin corazón y a un león cobarde. Junto a sus nuevos amigos irá en busca del Mago que vive en la Ciudad Esmeralda para que le ayude a regresar a casa. Pero no le resultará nada fácil y tendrá que vivir muchas aventuras para lograr su objetivo.





ACERCA DE... EL MAGO DE OZ

El Mago de Oz es una indiscutible obra maestra que el tiempo en absoluto ha envejecido, otorgándole un aura intemporal que permanecerá incólume con el paso de los siglos.

Es una de las historias preferidas de muchos, una de las más versionadas en todo el mundo, sobre todo después de la legendaria adaptación cinematográfica; pero ha tenido que ser esta versión del Mago de Oz la que se diferencie de las que hasta ahora se han llevado al teatro, principalmente dirigidas al público infantil.

Como todas las historias, ésta tiene varias lecturas. En un principio, la novela -y la película- procura enseñar a los niños lo que es la inteligencia, el valor y el amor, por medio de los paradigmáticos personajes del Espantapájaros, el León y el Hombre de Hojalata, respectivamente.

También tiene la clásica, con la producción de la patriótica película de Metro Goldwyn Mayer en los albores de la Segunda Guerra Mundial, pretendiendo expresar el valor del hogar y la permanencia entre tus allegados.

Incluso tiene una interpretación sociopolítica. En este sentido, tenemos a Dorothy, el individuo al fin, avanzando por el camino de baldosas amarillas, que es el oro, el dinero, hasta la Ciudad Esmeralda, el centro de todos los negocios, donde están los billetes verdes.

Pero la realidad es más sencilla. La maravillosa tierra de Oz nos traslada a un mundo de fantasía, en el que habitan brujas y hadas en bosques encantados, espantapájaros que bailan y leones que cantan, que nos envuelve con su magia en una preciosa aventura repleta de canciones inolvidables.





“EL MAGO DE OZ: EL MUSICAL”

La historia de siempre...

El 25 de agosto de 1939 tuvo lugar el estreno de la adaptación cinematográfica de “El Mago de Oz”, gracias a la cual **Judy Garland** se convertiría en una estrella mundial y la muy emotiva y hermosa canción “**Over the Rainbow**” en un imperecedero icono cultural.

A punto ya de cumplirse el **70 aniversario** de tan mágica fecha, en **MundiArtistas** nos hemos atrevido a rendir homenaje a la maravillosa historia que nació de la pluma de **Lyman Frank Baum**, para ocupar desde entonces un puesto de honor en los sueños de niños y mayores a lo largo y ancho de este ajetreado planeta.

Puede decirse que esta versión de El Mago de Oz que ahora se presenta es un digno representante del teatro familiar e infantil.

Por primera vez, padres e hijos, adultos y niños acudirán y compartirán con el mismo interés un espectáculo.

“El Mago de Oz: El Musical” es un espectáculo para los niños que creen en la magia y para los adultos que creen en los niños.

... contada como nunca

Aún así, y sin dejar de respetar el armazón original, nuestro propósito no quiso pasar por alto un notorio afán de renovación; una puesta al día en la que, más que modernizar, lo que intentamos es abrir nuevas ventanas en la historia por todos conocida para, mediante un mayor acercamiento a los personajes principales, con diálogos muy amenos y divertidos, trucos de magia en directo, una original escenografía y cinco nuevas y pegadizas canciones, conseguir ofrecer un inolvidable espectáculo para todos, absolutamente, todos los públicos.

Esperamos de todo corazón que disfruten con esta nueva versión de “El Mago de Oz”; una historia de **siempre** contada como **nunca**.





FICHA ARTÍSTICA

Reparto 1

Marta Sam

Celia Guerrero

Germán Vigara

Oliverio Satisfecho

Pilar Alonso

Javier Muñoz

Gonzalo Calero

Nicolás Micaja

Narrador

Duendeoperador

Hadaoperadora

Dorothy

Sra. Gulch/Bruja del Oeste

Leo/León

Dr. González/Mago de Oz

Tía Emma/Hada Glinda

Hunk/Espantapájaros

Oliver/Hombre de Hojalata

Alber Ponte

Javier de Pascual

Pilar Alonso

Reparto 2

Andrea Rodríguez

Lucía Zubiri

Julián Ortega

Alfredo "Freddy" Valero

Raquel Burbano

Javier Socorres



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Caracterización y máscaras
Álvaro Aguado (Morboria Teatro)

Arreglos y Banda Sonora
Luis Bomati

Maquillaje
Natalia Cabal y Vanesa Bajo

Escenografía y decorados
Gordon Apple

Attrezzista
Julio Sánchez

Comunicación y Marketing
Agencia Ay + Comunicación

Dirección y libreto
Alber Ponte

Música
Ponte, Bomati y Pascual

Instrumentación, mezclas y máster
Bomati y Pascual

Vestuario
Estrella Baltasar

Ayudante Dirección y Regidor
Javier de Pascual

Asesoría Legal
Jesús Sánchez

Relaciones con la Prensa
Yolanda González López

Producción Ejecutiva
Vicente Pascual (MundiArtistas)

Management y Contratación:
Aitor Corral Lozano
D'INSTINTO MUSIC MANAGEMENT S.L.





"DOROTHY"

MARTA SAM

Nacida en Madrid, cuenta con una larga trayectoria en el ámbito profesional de la música y de la actuación. Con 15 años Marta empieza a componer sus primeros temas con su grupo de rock PANDORA, ganadores del concurso "Pop 97" en Radio Europa FM.

En los últimos años ha compartido escenario con artistas como ANDY y LUCAS, TENESSEE, SHEILA D.WEAT (cantante y corista de James Brown) y TREVOR URREL, batería de GEORGE MICHAEL y SADE entre otros.

Desde el 2003 Marta comparte sus trabajos con el doblaje de canciones para series y películas de DISNEY, WARNER...etc (Friends, Hermano Oso, Raben, Caillou... entre otras).

Marta ha presentado numerosos eventos artísticos y ha sido protagonista en diferentes musicales como "Grease Tour", "Dirty Dancing" y "The Beatles, La leyenda". Ha sido finalista en el programa televisivo SUPERSTAR.





"HUNK"

JAVIER MUÑOZ

"ESPANTAPÁJAROS"

Licenciado en Interpretación Gestual en la R.E.S.A.D. de Madrid y bailarín de la Cía "ISENSI" de danza contemporánea, ha trabajado como actor con la compañía de la Sala Itaca de Madrid, en obras como "Larra: las máscaras y las palabras" de Mariano José de Larra y "Fragmentos de Cuaderno de Nueva York" de José Hierro, dirigidas por Pepe Ortega.

En su amplia experiencia dentro del género del musical, algunas de sus participaciones más destacadas incluyen obras como "El viaje al reino de Pulparey" o "Jesucristo Superstar". Por otro lado, ha hecho algunas actuaciones en mercados medievales con "Papaluna Teatro" y "Tragaleguas Teatro".

Su faceta de bailarín se demostró en el largometraje "20 centímetros" de Ramón Salazar. Actualmente trabaja como actor, bailarín, coreógrafo y profesor en Madrid.





"OLIVER"

ZALO CALERO

"HOJALATA"

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, realiza sus inicios en la Plataforma de Artes Escénicas "Guindalera Escena Abierta". Estudios de Bellas Artes e Interpretación Musical complementan su formación artística.

Sus trabajos más destacados han sido como Co-Protagonista de la película "La vida según Ofelia", escrita y dirigida por Rolando Díaz, la participación en el documental "Cuerpos desobedientes", dirigido por Manu Herrera y la colaboración en diversos cortometrajes como "Mondo Lernejo" de Enrique Andrés.

En Teatro destacan sus últimos montajes, "El Embrujado" de Valle-Inclán, "La Misión" de Heiner Müller, el musical, y "Fly with me", dirigida por Mariano Gracia. Actualmente se encuentra realizando apariciones puntuales en series de televisión como "Hospital Central".





"LEO"

"LEÓN"

GERMÁN VIGARA

Formado a través de la RESAD, así como con cursos complementarios como el de Danza-Teatro Impartido por Marta Carrasco, de flamenco impartido por Miguel Sandoval, de comedia del Arte impartido por Fernando Cayo, y de interpretación en el Estudio de Actores Bululú 2120 impartidos por Antonio Malonda y Yolanda Monreal, entre otros, su experiencia en todo tipo de campos durante más de diez años le avala como profesional.

Dentro del teatro ha trabajado "Isabella Enamorada" con la compañía Metabolé en el año 1997, en "Shakespeare a Pedazos" en el '99, bajo el ala de Blanca Portillo y Jorge Muñoz, así como en "Caballeros" de Aristófanes, dirigido por Rosa García Rodero. En 2003 y 2004 hace apariciones en series televisivas como "Memoria de España" o "Paco y Veva". En 2006 participa en diversas producciones, con ejemplos en "Mahagony", dirigida por Javier Díaz, o "La Gran Movida", de Vicente Aguado.

Recientemente ha hecho actuaciones dentro del doblaje como en "Divine Design", y dentro del teatro en "La Otra Voz", por Manuel De, o "Desubicación" en el ámbito del *musical-performance*, por David Martínez.





"TÍA EMMA"

PILAR ALONSO

"HADA GLINDA"

Diplomada en Arte Dramático por la escuela de teatro "El Montacargas", se formó, entre otros, con el actor y director José Pedro Carrión y con la cantante Inés Rivadeneira. Estudió tres años de canto y voz, un año de danza moderna, funk, jazz, etc. en la Escuela de Danza "Duque" y otros tres en la compañía "Espada de Madera", bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián.

Su experiencia profesional abarca desde el teatro hasta el cine durante diez años. En 2000 actuó en FUENTE OVEJUNA de Lope de Vega bajo la dirección de Anabel Díez, así como en YERMA Y BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca y OTELO de William Shakespeare en el seno de la compañía cubana "Máscara Laroye".

Entre sus muchas participaciones encontramos recientes IT'S NOT EMPTY de Ángela Álvarez, representada en 2008, así como METRO de Francisco Sanguino y Rafael González. También ha trabajado en el último corto del director Nacho Vigalondo, titulado MARISA.





"SRA. GULCH"

CELIA GUERRERO

"BRUJA DEL OESTE"

Criada y educada en una familia de músicos, se ha formado en sus dotes interpretativas a través de cursos y seminarios diversos. Destacan el curso de ortofonía impartido por Miguel Cuevas, el curso de interpretación con Antonio Malonda, el curso de expresión corporal de Graciela Lucciani, así como el seminario de improvisación con Alberto Miralles.

Dentro de su faceta artística podemos encontrar participaciones en el teatro, a saber: "La Extraña Pareja", "El Corto Vuelo del Gallo", "Los Tres Etcéteras de Don Simón", "Kitú", "La Zapatera Prodigiosa", "Historias Íntimas del Paraíso" y "Entremeses de Cervantes".

En televisión y cine algunas de sus actuaciones incluyen "Tío Willy", "Jango Express", así como en los cortometrajes "Rosita y Jacinto", "La cara B", "Los tesoros de Caracona", "El día libre" y "La vida era fácil".





"DR. GONZÁLEZ"
"MAGO DE OZ"

OLIVERIO SATISFECHO

Mago con más de veinte años de carrera pero de una manera polifacética que le incluye como actor en varios programas de televisión, así como en representaciones teatrales, spots publicitarios, etc. Ha realizado su show participativo "Variedades variadas" con magia, interacción con el público, actuaciones, humor, monólogos... "Show Familiar en clave de Ja", el musical "The Beatles, La leyenda", entre otros.





DIRECCIÓN Y LIBRETO

ALBER PONTE

Nace el 13 de diciembre de 1963 en Dorking, Surrey (Inglaterra).

Desde los 18 a los 25 años vive en Madrid, Londres, México DF y New York; ciudades donde estudia y trabaja en distintas actividades relacionadas con el mundo de la imagen y el teatro.

En 1995 funda la Compañía de Teatro Independiente Grado Supino. En mayo del 98 escribe la obra de teatro "Ultimamente no duermo nada" que representará la Compañía Teatro Na Lúa. En 1997 dirige "El origen del problema", que, entre otros muchos, consigue el Grand Prix du Public en Clermont-Ferrand, en el más importante festival internacional de cortometrajes. En 1999 dirige "Una luz encendida", su otro cortometraje más premiado, siendo el galardón más importante el Primer Premio en el Festival Internacional de Bruselas

En el 2000, además de trabajar como actor para Monica Laguna ("Juego de luna") y Juan Carlos Fresnadillo ("Intacto"), ejerce de coordinador en el programa Versión Española (TVE) y sigue rodando cortometrajes.

Ha participado como actor en las series de televisión "Hermanas", "Periodistas", "Al salir de clase", "Policías", "Motivos personales", "Génesis" y "La familia Mata", en la TV-movie "La Atlántida" y en el largometraje "Alatriste" (haciendo el personaje del Inspector Real).



Ha dirigido hasta la fecha 46 cortometrajes, 2 largometrajes, 3 documentales, publicidad, videoclips y corporativos.

Ha escrito 8 guiones de largometraje, 25 relatos, siete obras de teatro y dos poemarios, además de una larga serie de artículos de opinión, críticas de cine y música, y entrevistas publicadas en prensa.

Guioniza y dirige las Galas de Inauguración y Clausura del festival "Mujeres de Cine" (Granada, 2006 y 2007), y del Festival de Comedia de Peñíscola (2007). Desde el 2004 imparte charlas sobre "Cómo perder el miedo a hablar en público" y amenos cursillos de cine en distintos festivales y escuelas.

Entre el 2007 y 2008 rueda los cortometrajes "Rosita y Jacinto" "La cara B", "Borrasca interior" "A raza palleira", "No tardes", "Los tesoros de Caracona", "Gloria para todos" "20 aniversario", "Las lágrimas", "El día libre" , "La vida era fácil" y "La gallina, la gallina y...la gallina".

En Junio del 2008 recibe un homenaje en la semana de Cine Español de Regensburg. (Alemania), tras el cual publicarán un libro sobre su trayectoria como uno de los cortometrajistas más prolíficos de Europa.

Actualmente, además de escribir el libreto y dirigir "El Mago de Oz", espera rodar en Valencia el corto "Demasiado lejos", en Alemania el corto "Una sola palabra" y en Galicia la TVMovie "Futbol de alterne", producida por Filmanova.





CANCIONES

“Si te sobra un cerebro”

(Canción del Espantapájaros)

Ni una sola pregunta
te podría contestar
Tengo sentimientos
pero no se cavilar.

No recuerdo ni mi nombre,
Freddy o Manolo, que más da.
Mi vida es algo en blanco
que no consigo rellenar.

Si te sobra un cerebro, dámelo, dámelo,
con forma de nuez o de melocotón
Algo que me sirva para poder pensar
y dejar de ser el tonto del lugar

Se burla de mi
desde el cuervo hasta el gorrión
soy un espantaideas
sin imaginación.
Me siento perdido,
no sé dónde estoy.
Lo único que quiero
es una solución.

“Over the Rainbow”

Detrás del Arco Iris, quiero estar,
donde viven los sueños que se hacen realidad.
Si hubiera alguna forma de llegar allí... yo iría.
Sin tantas injusticias, ni gente que te impide ser feliz.

Detrás del Arco Iris, quiero estar,
donde viven los sueños que se hacen realidad,
donde viven los sueños que se hacen realidad.

“El Number One”

(Canción del León)

Basta de maullidos, lo mío es el rugido,
feroz y distinguido, huirán despavoridos.
Ayer tenía miedo, incluso de las flores,
Ahora por fin seré el Rey de los Leones.

Y todas las leonas, conmigo soñaran.
Mi único destino es ser el Number One.

Me siento renovado, capaz de cualquier
cosa, buscar un escondite, eso ya no mola.

Y no seré cobarde si alguien me provoca.
Si no pide perdón yo le daré una torta.



“La Bruja del Oeste”

Donde va a parar, nadie tiene que dudar,
soy más mala que mi hermana, no se puede comparar.

Donde va a parar, nadie tiene que dudar,
soy la Bruja del Oeste, por mis venas corre el mal.

Siendo niña, yo ya prometía,
le prendí fuego a la guardería.
Y me enamoré de adolescente
de uno que manejaba el tridente.

Me revientan las personas buenas,
no me trago que sean sinceras.
Prefiero mil veces a las hienas,
a los buitres y a las comadregas.

Por mis venas corre el mal,
nadie tiene que dudar,
donde va a parar..

“Sin corazón”

(Canción del Hombre de Hojalata)

No cantaré esta canción si no tuviera una gran razón,
porque es muy triste, digo yo, ser de hojalata y sin
corazón.

Un verano sin el sol, Mortadelo sin Filemón,
un partido sin un gol, así es mi vida sin emoción.

No me canso de buscar, mis latidos dónde están.
Mis latidos dónde están, no me canso de buscar.

Yo no quiero suplicar, además, no sé llorar.
pero debo protestar, estar vacío me sienta mal.
Harto estoy de pensar, qué aburrido es calcular,
y si suelto un ja ja ja, es mentira, no es verdad.

“Esperándome”

Las golondrinas y el abedul,
la tía Emma y el cielo azul,
siempre están allí,
esperándome,
son esas cosas de las que no quiero separarme.

Mis dos muñecas y el establo,
el columpio viejo y mi aro,
siempre están allí...

Yo sé que nunca las podré perder
porque las llevo guardadas en mi corazón.

El tío Henry y su acordeón,
la mecedora y mi habitación,
siempre están allí...

El canto alegre del ruiseñor,
los colores que hay cuando se pone el sol,
siempre están allí...

Yo sé que nunca las podré perder
porque las llevo guardadas en mi corazón.

Mi perro Totó y mi primo John,
el cuco que vive en el reloj,
siempre están allí...

Mi gatito y su cascabel,
mis amigos y un buen pastel,
siempre están allí

Yo sé que nunca las podré perder
porque las llevo guardadas en mi corazón.

