

*Cecilia Gómez*



**CAYETANA**  
*SU PASIÓN*



*"este* proyecto inició su andadura hace dos años para convertir en realidad el sueño de crear una compañía flamenca, a partir de un guión escrito y bailado desde la admiración a una mujer única. En ello hemos depositado nuestro esfuerzo e ilusión, contando con la ayuda de un equipo lleno de talentos.

*Cecilia Gómez*

**Un espectáculo** flamenco lleno de sensibilidad

**Un recorrido** en siete actos que reflejan siete pasiones

**Un homenaje** atemporal a una vida rodeada de arte

La bailarina Cecilia Gómez inicia la andadura de su propia compañía con el espectáculo **CAYETANA "su pasión"**, un homenaje a la figura de la Duquesa de Alba y a su gran afición por el baile flamenco.

Queremos agradecer su respeto y apoyo incondicional a un arte tan representativo de nuestra cultura. Llamar Cayetana como nombre propio a este espectáculo evidencia que ser Duquesa no le ha condicionado su amor a la danza, al toreo, a la pintura o al flamenco. En esta obra haremos un recorrido por las artes que han formado parte de su vida, desde sus primeros pasos de baile de la mano de Enrique "el cojo", hasta sentirse bailaora.

Durante este recorrido veremos una mujer llena de talento, intuición y creatividad, con una gran esencia, de enorme personalidad. Los cuadros nos llevarán a la pintura, los poemas a la literatura, el baile flamenco con su acercamiento al mundo del toro y su entrega a todas estas artes serán repartidas en siete actos ilustrados mediante la danza.

En este primer proyecto, Cecilia Gómez estará respaldada por un elenco extraordinario de bailarines y músicos. Además, cuenta con el apoyo y la colaboración especial de Antonio Canales, Jesús Quintero poniendo voz a los poemas de Pascual González y Diego Carrasco, Antonio Gallardo y José Jiménez "el viejín" entre otros en la música y letra.

Estructura

**SIETE ACTOS,**  
*siete pasiones*

**Vestuario**

**VICTORIO&LUCCHINO**

**Con la colaboración especial de**  
**ANTONIO CANALES**

**PACO DE LUCÍA**

**JOSÉ JÍMENEZ "EL VIEJÍN"**

**DIEGO CARRASCO**

**Música**

**DAVID CERREDUELA Y**

**MÚSICOS DE LA COMPAÑÍA**



Acto primero

# FLAMENCO

*Soleá y soleá por bulerías*



Cayetana: Cecilia Gómez  
Enrique "El Cojo": Antonio López  
Antonio Canales (días 3 y 4)  
Coreografía: Antonio Canales  
Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA  
Letra: Miguel de la Tolea  
Juañares Carrasco

**CAYETANA SE ENCUENTRA  
POR PRIMERA VEZ CON  
EL BAILE FLAMENCO**

En Palacio, el cuadro de la XIII Duquesa de Alba, de Goya, presencia la primera clase de baile de Cayetana de la mano de su maestro Enrique "el cojo".

Un rincón de uno de los salones de Palacio se ha convertido en un improvisado estudio de flamenco. Cayetana, poco a poco, va aprendiendo a bailar siguiendo los pasos del maestro hasta llegar a ser bailaora, momento en el que, con el ímpetu de sus movimientos, nos comunicarán su gran pasión por el baile flamenco.

Acto segundo

# POESÍA

*Zambra-tangos*



Bailarines: Cecilia Gómez  
Antonio López  
Adrián Santana  
Pol Vaquero

Coreografía: Cecilia Gómez  
Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA

Música en off: Paco de Lucía  
José Jiménez "el viejín"

Letra: Miguel de la Tolea  
Juañares Carrasco

Texto: Pascual González

Voz en off: Jesús Quintero



## TRES POEMAS NOS ACERCAN A LA FIGURA DE CAYETANA COMO MECENAS DE LAS ARTES

Cayetana ha conservado, con gran esfuerzo y dedicación, el legado cultural del que es depositaria. Reconstruyó el Palacio de Liria, quemado tras los bombardeos de la guerra civil, pero conserva una de las colecciones de documentos históricos más importantes.

La proximidad de su persona al mundo intelectual y artístico de su tiempo ha servido siempre de estímulo y ayuda para multitud de artistas.

Tres poemas escritos por Pascual González y recitados por Jesús Quintero repasan esta inquietud y preocupación por todo o acontecido.

Acto tercero

# CABALLOS

*Tangos*



Bailarines: Cuerpo de baile

Coreografía: Cecilia Gómez

Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA

Letra: Miguel de la Tolea  
Juañares Carrasco

**UNA ALEGORÍA DE LA PASIÓN  
DE CAYETANA POR EL MUNDO  
DEL CABALLO**

El caballo, un animal que simboliza la libertad, la fuerza y la nobleza, ha sido una de las grandes pasiones de Cayetana. Cinco jinetes recrean una escena ecuestre acompañados por sus fustas.

Acto intermedio

## SEMANA SANTA

Una cita a la que la Duquesa nunca falla sucede en la madrugada del jueves santo, para ver pasar por delante del Palacio de las Dueñas a su Cristo de la Salud, del que ella es camarera de honor de la hermandad de los gitanos.

Así, su capataz siempre manda parar el paso, sabiendo de la inmensa devoción que Doña Cayetana le procesa, convirtiendo ese lugar en algo muy especial, lleno de emociones y sentimientos.

A golpe de martillo, con voz ronca y quebrada, llevan al Cristo de la Salud al cielo en una buena “levantá”.

*“Bueno, pararse ahí. Ahí quedo. Curro...Escuchadme lo que voy a decir a ustedes. Estamos en el Palacio. Vámos a levantar al Señor de la Salud como se merece, por una persona a la que tenemos que estar todo el mundo muy orgullosos de conocerla que es Doña Cayetana”*

Texto y voz en off: Juan Manuel Martín Jiménez,  
capataz del Santísimo Cristo  
de la Salud de la hermandad  
de gitanos de Sevilla

Acto cuarto

# ALEGRÍA

*Alegrías*



Cayetana: Cecilia Gómez  
Bailarines: Cuerpo de baile

Coreografía: Cecilia Gómez  
Colaboración  
coreográfica  
y su solo: Pol Vaquero

Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA

Letra: Diego Carrasco  
Miguel de la Tolea  
Juañares Carrasco

## RECEPCIÓN EN PALACIO

Cayetana tiene una verdadera pasión por las personas. Amiga de sus amigos y con una gran afición a reunir gente entorno a ella, la Duquesa tiene una extraordinaria capacidad humana para relacionarse con todo el mundo, es la perfecta anfitriona de una fiesta en Palacio como la que presenciamos.

Una fiesta por alegrías, con nuestros músicos y bailarines como comensales. Y como anfitriona, Cayetana, que se unirá con su baile al resto de invitados.



Acto quinto

# TOROS

*Bulerías*

Bailarines: Pol Vaquero  
Antonio López  
Adrián Santana

Coreografía: Juan de Juan  
Música: Moraíto  
Letra: Diego Carrasco

Maestro de  
Tauromaquia: Francisco Viera

## UNA CORRIDA DE TOROS CON TRES GRANDES MAESTROS

El mundo taurino -otra de las pasiones de Cayetana- protagoniza este acto.

Antonio Ordóñez, Pepe Luís Vázquez y Curro Romero unirán su coreografía en el ruedo, siendo Ordóñez el que brinde la faena a Cayetana.

Tres burladeros para tres toreros, que compartirán escenario con nuestra protagonista y mantillas con abanicos llenan nuestra plaza



Acto sexto

## PINTURA

*Tanguillo*

Bailarines: Cuerpo de baile

Coreografía: Pol Vaquero

Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA

Letra: Antonio Gallardo

Cuadros: *La Infanta Margarita*  
(Velázquez)

*La Virgen de la Granada*  
(Fra Angélico)

*Paisaje*  
(Corot)

*Mujer con sombrero de cerezas*  
(Renoir)

*Florero delante de la ventana*  
(Chagall)



## SUS CUADROS FAVORITOS COBRAN VIDA

El impulso que ha dado la Casa de Alba a la pintura es una constante histórica y tiene su mejor reflejo en la pinacoteca que durante generaciones ha coleccionado la familia. Cayetana ha heredado esa pasión por la pintura, conservando y aumentando la colección.



# CAYETANA

*su pasión*

Acto séptimo

## CAYETANA

*Seguiriyas*



Cayetana: Cecilia Gómez

Coreografía: Cecilia Gómez

Música: David Cerreduela  
Músicos de la CIA

Letra: Miguel de la Tolea  
Juañares Carrasco

Cuadro: XIII Duquesa de Alba  
(Goya)



## CAYETANA COMO INSPIRACIÓN

En este último acto se destaca la figura de Cayetana como una mujer llena de talentos, intuición y creatividad, con una profunda esencia artística de enorme personalidad.

Prevalece la mujer sobre la duquesa, como verdadera artífice y fuente de inspiración de esta obra.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y guión:** CECILIA GÓMEZ

Ayudante de dirección: ANTONIO CANALES

Coreografía: CECILIA GÓMEZ  
Colaboración coreográfica: ANTONIO CANALES  
POL VAQUERO  
JUAN DE JUAN

Vestuario: VICTORIO & LUCCHINO

Voz en off: JESÚS QUINTERO  
Texto: PASCUAL GONZÁLEZ

Música original: DAVID CERREDUELA  
Y MÚSICOS DE LA COMPAÑÍA

Letras: MIGUEL DE LA TOLEA  
JUAÑARES CARRASCO  
ANTONIO GALLARDO

Colaboración especial: PACO DE LUCÍA  
DIEGO CARRASCO  
MORAITO CHICO  
JOSÉ JIMÉNEZ "EL VIEJÍN"

### **Bailarines**

Solista: CECILIA GÓMEZ

Cuerpo de baile: POL VAQUERO  
ANTONIO LÓPEZ  
ADRIÁN SANTANA  
DESIREE PÉREZ  
VANESA CORTÉS

Repetidor: POL VAQUERO

### **Músicos**

Guitarras: DAVID CERREDUELA  
ISRAEL CERREDUELA  
CARLOS MALDONADO

Cante: GUADIANA  
MIGUEL DE LA TOLEA  
JUAÑARES CARRASCO

Violín: THOMAS POTIRON

Percusión: LUCKY LOSADA  
ANTONIO LOSADA

Director musical: MIGUEL DE LA TOLEA

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Gerencia: JUAN BENAVENT  
Adjuntos producción: PATRICIA LÓPEZ  
MÓNICA FERNÁNDEZ  
Prensa y comunicación: PUBLIESCENA  
Producción y distribución: LIKIRBADANZA S.L

## FICHA TÉCNICA

Diseño vestuario: VICTORIO&LUCCHINO  
JUSTO ALGABA  
Escenografía: ISABEL SOTO  
SANDRA DÍEZ  
VALENTÍN MARTÍNEZ  
Diseño iluminación: NICOLÁS FISCHTEL (AAI)  
Burladeros: JUAN SABORIDO  
Capotes de paseo: FRANCISCO RIVERA  
Maestro tauromaquia: FRANCISCO VIERA  
Zapatos: GALLARDO  
Vestuario cartel: KEFLAMENCA  
Fotografía: LUIS MALIBRÁN  
Diseño gráfico: ARTEAGA Y SAN JOSÉ COMUNICACIÓN  
Sastrería: BÁRBARA QUERO  
Peluquería y maquillaje: LORENA MORLOTE  
Iluminación: ANTONIO REGALADO  
Grabaciones: DOCTOR KELI  
Estudio grabación: EL BOLA  
Dirección técnica: ANTONIO REGALADO  
(RETALO 2004 S. L.)  
Sonido: P. A. ANTONIO MALDONADO  
Monitores: MIGUEL ARBO  
Eléctrico: ANTONIO REGALADO  
(RETALO 2004 S. L.)  
Maquinaria y Regiduría: DAVID IGLESIAS  
Ayudante de Maquinista: ANDRÉS MARTÍN  
Transporte: TRANSDECOR, S.A.

## **Mis agradecimientos a**

Toda la compañía y Juan Benavent, porque sin ellos no habría sido posible.

Antonio Canales, por compartir con nosotros su arte.

Marcial Rodríguez, Álvaro García, Fran Rivera,

Manuel Fernández, Manuela López, Toni Benítez, Jesús Quintero,

Beatriz Arteaga y José Manuel San José, por su colaboración y cariño.

Mis padres, mi apoyo incondicional.

Y por supuesto a Doña Cayetana, verdadera fuente e inspiración de este espectáculo.

Producción y distribución

# LIKIRBADANZA

[oficina@ceciliagomezdanza.com](mailto:oficina@ceciliagomezdanza.com)

Juan Benavent

tel. 652 130 028

Patrocinado por:



PORCELANOSA

